

## El arte de cultivar la memoria<sup>1</sup>



**Luján Baudino**

*Licenciada en Historia del Arte y Gestora Cultural  
Argentina*

<sup>1</sup> Artículo y fotos cedidos por la autora al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural para su publicación en el *Boletín GC: Gestión Cultural Nº 16: Arte público*, abril de 2008. ISSN:1697-073X.  
Referencia directa al artículo: [www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-LBaudinoCaldasReis.pdf](http://www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-LBaudinoCaldasReis.pdf)

El Concello de Caldas de Reis encargó a Xavi Muñoz (Barcelona, 1975) un proyecto de arte público para la restauración del muro colindante entre el Asilo de ancianos y la biblioteca. La obra se inauguró el 17 de mayo de 2007 con motivo del día de las *Letras Galegas*.

De estructura de crucigrama, **Memorial** tiene la apariencia de un bello mosaico realizado a partir de baldosas negras y blancas con letras serigrafiadas, enlazando palabras en gallego y castellano obtenidas por una convocatoria abierta a la gente de Caldas de Reis.

La consigna para participar en el proyecto **Memorial** era que cada persona debía elegir una palabra para la memoria del lugar. Para esto, también se convocó muy especialmente a la gente del Asilo de Ancianos de Caldas de Reis.

Las palabras que enviaron los ciudadanos fueron diversas: palabras que definen deseos, ideas, estados, cosas y valores humanos. En castellano y gallego, palabras como tolerancia, libertad, poesía, mar, memoria, solidaridad, fueron las escogidas por la gente para incluirlas dentro de la obra.

Los espacios que separa la obra son el asilo de la plaza -conocida como la plaza de las Baldosas- de la biblioteca. Como soporte de la obra está el muro que separa, delimita, marca espacios que, en este caso, pretenden ser unidos a través de un mosaico de la identidad y participación común.

La obra se enmarca dentro de la corriente artística conocida como **arte público** que se desarrolla a partir de los años setenta del siglo XX y cuyo principal representante es el artista iraní Siah Armajani (Teherán, 1939).

Terminológicamente el concepto de arte público podría dar lugar a confusiones ya que puede relacionarse simplemente con el hecho de que una obra de arte esté emplazada al aire libre pero, aunque utiliza el espacio público como soporte, no es la única condición ya que tiene características determinadas y responde a objetivos específicos.

Fundamentalmente el arte público persigue un objetivo social: su intención última es la de volver a ser ciudadanos, es recuperar el sentido cívico tomando conciencia del valor del espacio público y nuestro rol dentro de la sociedad a través del hecho artístico.

El arte público pretende deshacer la idea renacentista del "genio creador" para disponer al artista al servicio del ciudadano, al servicio de las necesidades de los demás.

Armajani dice: *"El arte público no trata acerca de uno mismo sino de los demás. Tampoco trata de los gustos personales, sino de las necesidades de los otros. No*

*trata acerca de la angustia del artista sino de la felicidad y bienestar de los demás ni trata del mito del artista, sino de su sentido cívico".*

Las palabras de este artista definen con elocuencia este tipo de desarrollo artístico, donde el arte pretende adoptar una función democrática, utilizando el signo artístico como medio de transmisión de valores humanos.

Siah Armajani invita a una democratización del arte en la que podamos sentirnos invitados a participar.

El espacio público es aquel que se comparte cotidianamente con la comunidad y que, normalmente, pasa desapercibido para la mayoría de nosotros.

A partir de una idea de Xavi Muñoz se crea un proyecto de arte colectivo donde todos están invitados a participar. **Memorial** trabaja con contenidos de identidad y es mediante la participación de la gente que la obra cobra su verdadero sentido.

Estilísticamente, **Memorial** responde a una línea muy definida de Muñoz donde se acentúa la fragmentación a través de la técnica del mosaico.

Xavi Muñoz ha participado en proyectos de arte público en Bélgica, Grecia, Alemania y España y, en los últimos años, la memoria ha sido y es central dentro de su desarrollo como artista.

El trasfondo de este tipo de propuestas artísticas parece estar dirigiéndose hacia la creación de una nueva cultura democrática en donde el ciudadano tome conciencia de su espacio y su función dentro de la sociedad.

No se trata de un hecho artístico aislado en Caldas de Reis, existen otros productos culturales tales como el Festival Cultura Quente que promueven la idea de cultura viva, comprometida y participativa.



Plaza de las Baldosas, muro colindante al Asilo de ancianos de Caldas de Reis antes de ser intervenido

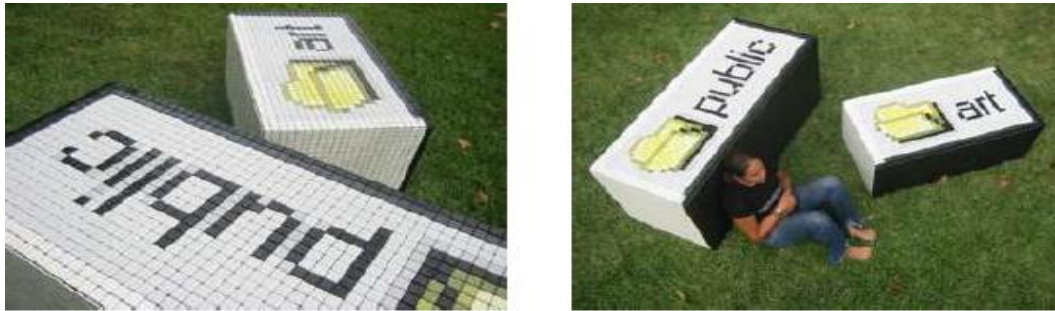


Primera etapa de producción del proyecto e instalación de las primeras baldosas.





## OBRAS RELACIONADAS



Xavi Muñoz. "PUBLIC ART" Instalación urbana.  
Técnica mixta:madera, pintura, mosaico vítreo, esmalte. Medidas variables.  
(PUBLIC: 70 x 145 x 58 cms/ ART: 44 x 104 x 58 cms)  
Barcelona 2003.





Xavi Muñoz. "THIS SERVER IS TOO BUSY" Instalación urbana. 25 x 350 cms.  
Santa Cruz de Tenerife 2005.



Xavi Muñoz. "SIN TITULO" Instalación en el río Umia, Galicia.  
Técnica mixta: piedras del río, objetos, mosaico vítreo. Medidas variables.  
Galicia 2003.